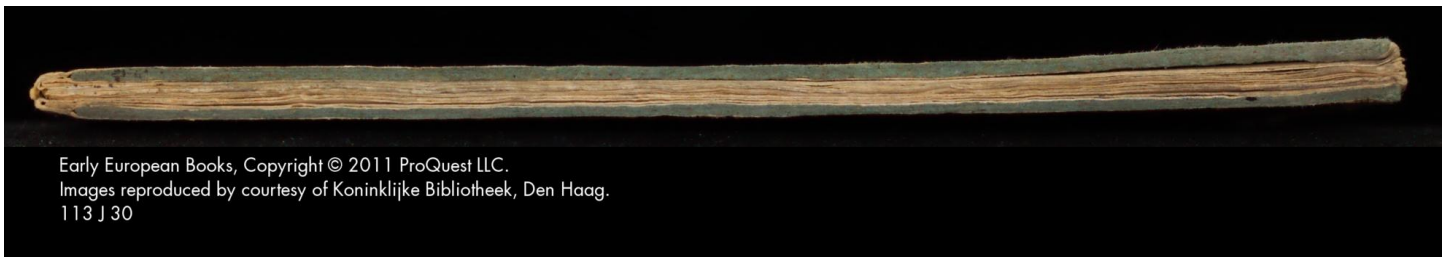
Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
113 J 30

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
113 J 30

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
113 J 30

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
113 J 30



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
113 J 30

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
113 J 30

KW 113
J 30.

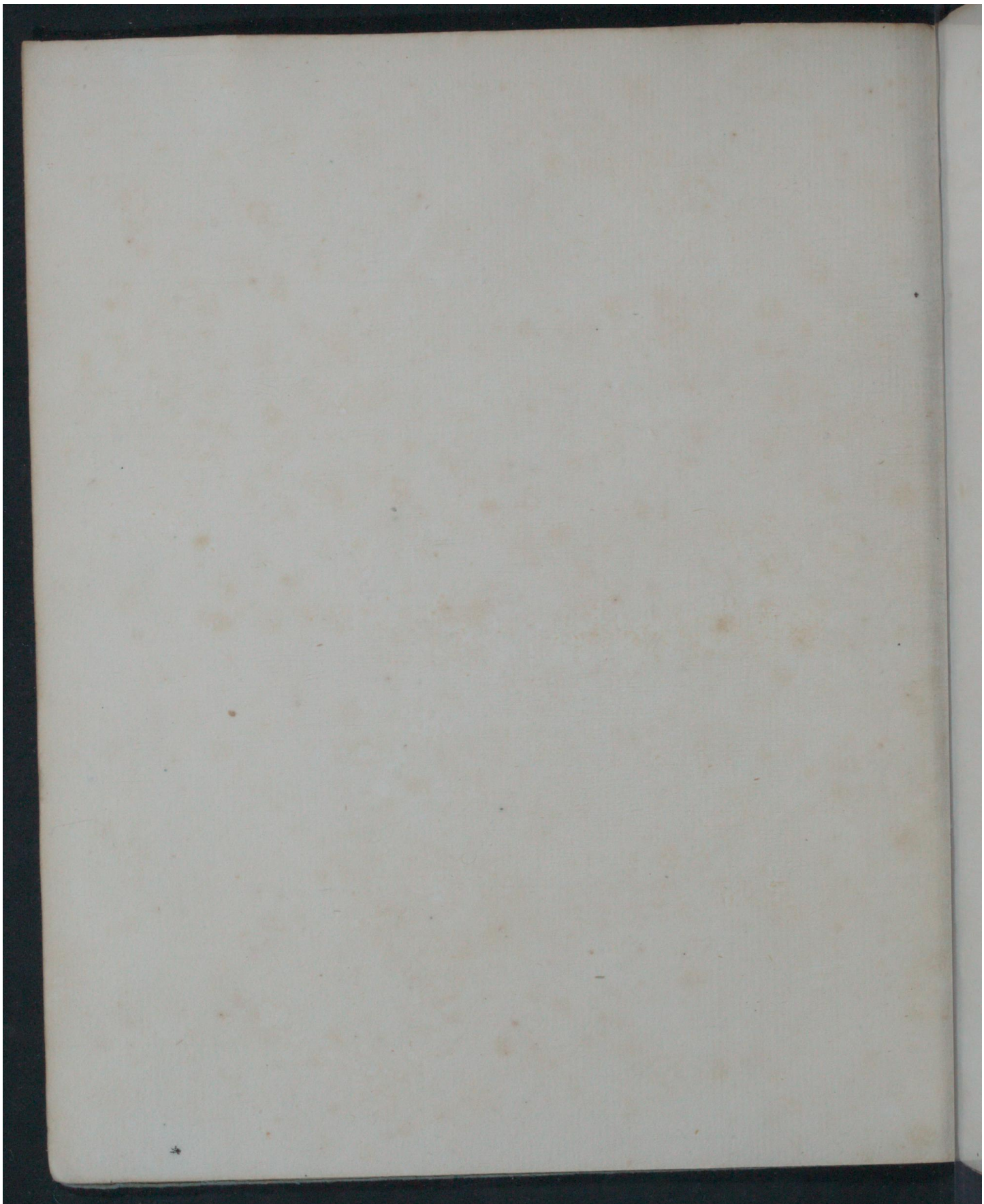
Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
113 J 30

13 B. 1037

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
113 J 30

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
113 J 30

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
113 J 30



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
113 J 30

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
113 J 30

1886
233.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
113 J 30

La Pompeuſe & Solemnelle

ENTRÉE

De Leurs Alteſſes Séréniſſimes, Monſeigneur

HENRY-CASIMIR,

Prince de Naſſau, &c. Gouverneur & Capitaine Général Heréditaire de la Province de Friſe, Gouverneur, & Capitaine Général de Groningue, d'Ommelande, & de Drenthe, &c.

Et de Madame

AMELIE,

Princeſſe de Naſſau, neé Princeſſe d'Anhalt, Comteſſe d'Aſcanie, &c.

Dans la Ville de LEUWARDE, *Capitale du Païs de* FRISE, *le* $\frac{19}{29}$ *d'Août* M DC LXXXIV.

A LEUWARDE,

Chés Jacques Hagenaar, *Marchand Libraire.* 1684.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
113 J 30

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
113 J 30

La Pompeuſe & Solemnelle

ENTRÉE

De Leurs

Alteſſes Séréniſſimes.

L'*AMOUR*, aux Ordres de ſa Mere,
Qu'il exécute, & qu'il révére,
En faiſant tout aveuglément,
Avec ardeur, & promptement;
A pris tous ſes Traits, & ſes Flêches,
Qui font de ſi profondes brêches,
Avec ſa Trouſſe, & ſon Carquois,
Qui rangent les Cœurs ſous ſes Loix.
De concert avec la Victoire,
Suivy des Filles de Mémoire,
Conduit par le ſage Apollon,
Et les Peuples de ſon Vallon:
Accompagné de l'Hyménée,
Et de leur Sœur la Deſtinée,
Des Graces, des Jeux Innocens,
De tous les Plaizïrs raviſſans;
Avec ſes Habits de Parade,

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
113 J 30

Fait faire montre à ſa Brigade,
Et tout brillant d'Or & d'Argent,
D'un Vol leger, & diligent,
Desçend ſur les Champs de la *FRISE*,
Pour une nouvelle Entrepriſe.
Et c'eſt dans un celebre Jour,
Qu'il vient en cette belle Cour,
Pour honorer une Prinçeſſe,
Belle, comme eſt une Déeſſe,
Alors qu' Elle desçend des Cieux,
Pour ſe montrer en quelques Lieux.

AInſi ce Prince de Cythere,
Soûmis aux Déſirs de ſa Mere,
Ayant emprunté ſes Appas,
D'un air riant marche au grand pas,
Pour faire hommage au Brave Prince,
L' unique Amour de la Province,
Le ſeul Objet de ſes Souhaits,
L'un des plus doux Fruits de la Paix;
A l'Incomparable *AMELIE*.
Ces deux Amans, que l'Amour lie,
Depuis ſix mois portoyent les Fers,
De ce Vainqueur de l' Univers.
On voit cette amoureuſe Bande,
Ceinte d'une verte Guirlande,
Ajuſtée en ſes beaux Atours,
Leur tenir ce charmant Diſcours :

Avous,

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
113 J 30

A VOUS, Amans Heureux, ſi cheris de l'Amour,
Dont l'êtroite Union nôtre Attente Surmonte,
Venus, Fille de l'Onde, & Reine d'Amathonte,
Nous envoye jçy-bas Vous faire nôtre cour.
Par ſes Ordres exprés Nous venons en ce Jour,
Vous randre nos Reſpects, dont Nous luy randrons conte:
Et Nous ſerions bien-tôt confus, & pleins de honte,
Si Nous ne Vous faiſions Hommage à nôtre tour.
Nous allons ériger, les Guerres étouffées,
A Vos Illuſtres Noms de Superbes Trophées,
Et d'un pas glorieux accompágner vos Chars.
Nous mettrons Sur l'Airain, dans ce Tems agréable,
Que HENRY-CASIMIR eſt deſçendu de Mars,
Et la Belle AMELIE un Objet admirable.

ALors le Dieu des beaux Eſprits,
Les doctes Muſes, & les Ris,
Accorderent leurs Voix charmantes,
Et leurs Muſiques éclattante,
Au Son aigu des Flageolets,
Luts, Lyres, Chalumeaux, Sifflets;
Trompettes, Tambours, Hautbois, Fifres,
Tous Inſtrumens garnis de Chiffres;
Et de tous leurs touchans Concerts,
Ils firent retentir les Airs.

Cupidon, à ce beau Cortége,
Y paroit plus blanc que la Neige,

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
113 J 30

Avec l'Hymen, & les Zèphirs,
Secondez des tendres Desirs,
Des Vœux, que des Peuples sans-cesse
Font pour une Illustre Princesse,
Pour un Mágnanime Héros,
Qui vient augmenter leur Repos.

ILs sont, dans ce Grand Equipage
Auprés d'une Dame trés-Sage,
A qui la Moitié des Mortels,
Font voeu de dresser des Autels.
Elle, qui malgré les Obstácles,
En tout tems a fait des Mirácles,
Et dont les mémorables Faits,
Ont bien secondé nos Souhaits.
Elle, qui depuis plusieurs Lustres,
Dans des Evenemens Illustres,
Par ses salutaires Conseils,
Et ses Jugemens sans pareils,
Avec Donçeur, sans nulles Gênes,
A tenu hautement les Rênes
D'un Etat toûjours florissant,
Et d'un Peuple fier, & puissant.
Elle, dont l'éclatante Gloire,
Luy donne une place en l'Histoire,
Qui va dire à tous nos Néveux,
Ce qu' *ALBERTINE* fit pour eux.
Princesse en Bonté sans seconde,

Son Alteſſe Madame Albertine, Princeſſe Doüariere de Naſſau, Mere de Monſeigneur le Prince.

Princesse

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
113 J 30

Princeſſe en Vertus ſi féconde,
Qui pour Gage de ſon Amour,
Amis un Grand Héros au jour.
c'Eſt Elle, qui par ſa Conduite,
Avec les Vertus à ſa Suite,
En a fait un Prince achevé,
L'ayant chérement élevé.

ELle eſt avec une Perſonne,
Qui meriteroit la Couronne,
Si des Injuſtes Differens,
N'en avoyent privé ſes Parens.
Dans cette agréable Journée,
Cette Princeſſe Fortunée,
Cette Moitié d'un cher Epous,
Attire les Regars de tous.
Cès deux Appuis de leur Famille,
Escortent le Fils, & la Fille,
Et la Gloire de leurs Enfans,
Les met dans leurs Chars triomphans.

Son Alteſſe Madame la Princeſſe d'Anhalt, Mere de Madame la Princeſſe.

CEtte Ducheſſe toûjours Belle,
Qui garde une Flâme fidelle,
Soûs les Cendres de ſon Mary,
Qu'Elle a ſi tendrement chery:
c'Eſt une Seconde Artemize,
Qui dans les Campagnes de *Friſe*,
Vient par ſes Attraits raviſſans.

Son Alteſſe Madame la Ducheſſe Doüariere de Simmeren, Tante de leus Alteſſes.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
113 J 30

Partagernos Cœurs, & nos ſens.

UNe Abbeſſe auſſi vénérable,
Qu' Elle eſt douce, & qu' Elle eſtaimable,
A l'Ame belle, & l' Eſprit fort,
Elle eſt la Gloire de Herfort.
C'eſtainſi que cette Merveille,
Embellit la Roſe vermeille,
Et l'Email, dont le Lys eſt peint,
Avec la Blancheur de ſon Teint.

Son Alteſſe Madame l'Abbeſſe de Herforr, Sœur de Madame la Princeſſe.

AUprés de la belle Veſtale,
La chere Soeur du Prince étale,
Tout ce que la Mere des Jeux,
Fait briller d' Eclat, & de Feux.
Ce qu'un Eſprit a de Sublime,
Ce qu'un Coeur a de Mágnanime,
Ce qu'une Fille a de Grandeur,
Et la Vertu de la Candeur.
Elle, qui ſçait mettre en uſage,
Les Dons que le Ciel luy partage;
Et qui méle à la Pieté,
Et la Grace, & la Majeſté.

Son Alteſſe Madamoiſelle AMELIE Princeſſe de Naſſou, Soeur de Monſégneur le Prince.

TOus cés Incorruptibles Juges,
Les Azyles, & les Réfuges,
Des Malheureux, des Opprimez,
Et de tous les Coeurs allarmez:

Cés

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
113 J 30

Cés Ennemis jurez du Vice,
Les Colomnes de la Juſtice,
Cés inconcevables Reſſorts,
Les Colleges, cés Nobles Corps:
Tous cés Perſonnages auguſtes,
Eclairez, ſinceres, & juſtes:
Cés infatigables Atlas,
Fils de Bellone, & de Pallas:
Soûs leur verte & paiſible Palme,
l'Artiſan joüit d'un grand Calme,
Le Bourgeois a tous ſes Souhaits,
Et goûte les Fruits de la Paix.
Cés Piliers de la Republique.
Cés Maitres de la Politique,
Les Conſeillers, les Magiſtrats,
Les Deputez, & les Etats:
Font tous un Hommage ſincere
A cette Troupe illuſtre, & Chere,
Luy randent des Devoirs conſtans,
Et beniſſent cés heureux Tems.
Cés Tems, où la ville enchanteé,
Trouve la Corne d'Amaltheé;
Où les Sillons, & les Guerets,
Sont chargez des Dons de Cerés.
Cés Tems, les plus beaux de leur Vie;
Cés Tems, où leur Ame eſt ravie;
Cés Tems, qui ſelon leurs Déſirs,
Chés-Eux ramenent les Plaiſirs.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
113 J 30

DE toutes parts on voit les Armes,
Ne faire que de doux Vacarmes:
Et les Soldats de Rang en Rang,
Se battre ſans verſer de ſang.
Les Bourgeois, la Fleur de la Ville,
Se font admirer dans leur File:
Leurs Chamaillis, & leurs Combats,
Ne ſont que de plaiſans Ebats.
Sans qu'on attaque leur Muraille,
Ils font le bruit d'une Bataille;
Et du Seminaire des Arts,
Pour leur Princeſſe un Champ de Mars.

CEtte Pompe entre dans la Ville:
Où l'on voit en chaque Famille,
Briller la Lumiére, & les Feux,
Parmy l'Allegreſſe, & les Vœux,
Eclatter en des Cris de Joye
Au Bien que le Ciel leur envoye.
On y voit de vives Couleurs
Tapiſſer cent Endroits de Fleurs.

ICy la Roſe, & l'Amarante,
Se font une guerre galante,
Les Carrefours ſont embellis,
Et d'Anemones, & de Lys.
Les Arbres de leurs verds Feüillages,
Dans la Ville font des Bocages,

Et

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
113 J 30

Et les odorans Orangers
Changent les Maiſons en Vergers.

ON voit ailleurs des Pyramides
Sur leurs Baſes les plus ſolides,
Dans cés jours ſi beaux, & ſi clairs,
Lever leurs têtes dans les Airs:
Mille Ouvrages exquis, & fermes,
Obeliſques, Colomnes, Termes,
Pilaſtres Portiques, Poteaux,
Architraves, & Chapiteaux,
Et cent ſurprennantes Statües,
Superbes, bien ou mal vétües,
Faites de Bronſe, & de Metal,
Se tiennent ſur leur Piedeſtal.

LEs Animaux les plus féroces, Dans les Armes de leurs Alteſſes, & aux Supports.
Viennent Solemniſer leurs Nôces;
Et chercher prés de cés Pilliers,
Leurs Tanniéres, & leurs Halliers.
l'Ourſe, par l'Amour qui la touche,
Dévenuë un peu moins farouche,
Pour contenter ſa Paſſion,
Reçoit chés-elle le Lion.
Le Cerf, qu'une Meute inhumaine
Pourſuit au travers de la plaine,
Ne craint plus ſon fumant Courroux:
l'Amour l'afranchit de ſes coups.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
113 J 30

Dans une longue Perſpective,
Le Tillet, le Chêne, & l'Olive,
Soûmis aux amoureuſes Loix,
Viennent faire honneur à la Croix,

LEs Ordres de l'Architecture,
Y font une riche ſtructure,
Des Chappeaux, des Vaſes fumans,
Des Feſtons, des Compartimens:
Des Theâtres ſur des Arcades,
Couverts d'inſtrumens de Parades,
Et qui ſ'élevent dans les cieux,
Sont faits pour ſurprendre les yeux.

C'Eſt ſur une haute Terraſſe,
Que les Nourriſſons du Parnaſſe
Diſputent hautement du Prix
Des Harangues, & des Ecrits.
Tandis que le Ciel fait la guerre
Aux Amuzemens de la Terre,
l'Interêt du grand *DIEU* des Dieux
Régne en Souverain dans cés Lieux.
La Foy rémüante, ou tranquile
Qui dans le Ciel a ſon Azyle,
Pour les Martyrs a des Douçeurs
Inſeparables de leurs Cœurs.
c'Eſt ſur la croix qu'Elle ſ'appuye,
Qu'Elle cherit, & qu'Elle eſſuye,

Les

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
113 J 30

Les Flâmes d'un Feu devorant,
Pour la Gloire, d'un *DIEU* Mourant.

THemis prétand la Préference:
C'eſt Elle qui tient la Balance,
Avec la Mézure, & le Poids,
Pour maintenir l'Honneur des Loix:
Et qui voit ſouvent ſon Epée
Dans le ſang des Méchans trempée:
Elle eſt la Baſe des Etats,
Et la Gloire des Potantats.

ICy les Attrais, & les Graces,
Péretandent les premieres Places;
Mais le Cœur ferme, & la Valeur,
Les ſoûtiennent avec chaleur.
Le Port, la Taille, & le Corſage,
l'Air, l'Embonpoint, & le bel Age,
Et les admirables Accords
D'une grande Ame, & d'un beau Corps;
Avec les Vertus, & les Charmes,
Aqui les Cœurs randent les armes,
Qui réluiſent de toutes parts
Dans leur **MINERVE*, & dans leur **MARS*,
Avec Apollon, & les Muſes,
Malgré les Complots, & les Ruſes,
Régnent ſur ce ſacré Coupeau,
Couvert de leur pompeux Drapeau.

* Madame la Princeſſe.
* Monſeigneur le Prince.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
113 J 30

DAns une autre Place la Gloire
Batit le Temple de Mémoire,
Pleins de Palmes, & de Lauriers,
Voüez de tout tems aux Guerriers.
Rodolfe, un Prince mágnanime,
De l' Etat la noble Victime,
Qui, malgré la Rebellion,
A marié l' Aigle au Lion.
Rodolfe, un merveilleux Prodige,
Le Chef de cette Illuſtre Tige,
Qui depuis Luy juſqu' à nos Jours
De Heros a remply des Cours;
Paroit dans une grande Sale;
Où la Couronne Imperiale,
L'Aigle, le Sceptre, & le Bandeau,
L'Embeliſſent de leur Fardeau.
Les Caſimirs, & les Guillaumes,
Qui ſont dignes de ſes Royaumes;
Les Jeans, les Ottons, les Loüis,
Dont les Exploits ſont Inoüis;
Les Frederics, & les Mauriçes,
Les Erneſts juſtes, & propiçes,
Et les Alberts, & les Bernars,
Ont affronté mille Rempars.
Cés Hercules de l' Allemágne;
Ont bien imité Charlemágne;
Et les Georges, & les Henrys,
Cés grands Heros, cés forts Eprits;

Les

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
113 J 30

Les Naſſaus comblez de loüanges,
Et les Anhalts, & les Oranges,
Ont part à toutes les Vertus,
Dont l' Honneur les a révétus.

LEs ſept floriſſantes Provinces
Sont ſoûs les Ailes de ces Princes.
Sept Nymphes, avec leur Beauté,
En font briller la Majeſté.
C'eſt l' Union, & la Concorde,
Qui par une ſecrette Corde,
Et par d'indiſſolubles Nœux,
Les fait brûler de mêmes Feux.

ENtre toutes on voit la *FRISE*,
A qui la Meuſe, & la Tamiſe,
Le Tage, le Gange, & le Nil,
L'Inde, la Chine, & le Breſil,
Le Grec, le More, & le Barbare,
Offrent ce qu'ils ont de plus rare:
Et qui, par de communs Accors,
Dans ſon ſein verſent leurs Tréſors.
L' Ocean toûjours en colere,
Luy rit, & tâche de luy plaire;
Et contre ſes Emotions,
Ses Ports ſont des Nids d' Alcyons.
Ses Nautonniers luy tiennient tête,
Dans la plus bruyante Tempête,

Et

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
113 J 30

Et ſes intrepides Nochers,
Voguent ſans craindre les Rochers.
Soûs ſa rédoutable Bannierre,
Cés gens fourniſſent leur Carriere:
La *FRISE*, par ſes Matelots,
Régne ſur l'Empire des Flots.

AU milieu triomphe *LEUWARDE*,
Nymphe, qui jamais ne ſe farde;
Et qui de ſes ſeuls Ornemens
Fait paroitre mille Agrémens.
c'Eſt à l'abry de la Juſtice,
Qu'on voit reluire la Police.
Le Culte du Ciel & des Loix
Regne dans les Cœurs des Bourgeois.

ASes côtez, ſes deux Rivieres,
Auſſi douces, qu'elles ſont fieres,
Demeurent dans leur Lit natal,
Où roulent des Flots de *C*riſtal.
Eole, Thétis, & Neptune,
Favoriſez de la Fortune,
Viennent ſur leurs *C*hateaux flottans
Donner des Treſors importans.

MAis d'une admirable Structure,
Des propres Mains de la Nature,
Paroit le Temple, & les Autels

Du

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
113 J 30

Du plus charmant des Immortels.
Le Vainqueur du Dieu du Tonnerre,
Le Maitre absolu de la Terre,
l'Amour, usant de son Pouvoir,
Y fait tout craindre, & tout mouvoir.
Sur le Marbre du Grand Portique,
De ce Palais si magnifique,
Pompeusement brillent encor
Cés Vers en Caracteres d'Or.

ROME, dans son bel Age, où fleurissoyent les Arts,
l'Arc, & le Javelot, la Plume, & la Parole,
A ses braves Heros, au haut du Capitole,
Préparoit des Lauriers, un Triomphe, & des Chars.
CUPIDON à sont cur, plus fort que Rome, & Mars,
Couronne ses Guerriers, dont il tient un grand Rôle,
D'un Myrthe toûjours verd, qui ne craint point Eole,
Et leur donne l'entrée au Trône des Césars.
LA FRISE ceint le Front des Conquerans du Monde,
Qui la font triompher sur la Terre, & sur l'Onde,
Ils sont si resolus qu'ils ne peuvent fremir,
LEUWARDE, dans ce Jour, par cent Bouches publie:
Que pour vaincre le Caur du vaillant CASIMIR,
Il falloit les beaux Yeux de la Belle AMELIE.

Cés Arcs de Triomphe, & ces Jeux,
Etoyent éclairez de grands Feux,
D'un nombre infini de Fuzées,

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
113 J 30

Longues, legeres, & croizées,
Qui voloyent comme les Eclairs,
Serpentant, & fendant les Airs.
Icy, des Feux de toutes sortes
Les Flâmes brillantes, & fortes,
Vont attaquer le Firmament,
Et tombent aussi promtement,
La', les Machines de la Guerre,
Font une espece de Tonnerre,
Sifflent, grondent, font un grand bruit,
Et changent le jour en la Nuit.
Mais le Salpêtre avec la Poudre,
Exçite une Bruyante Foudre,
Qui porte en tout lieu la clarté,
Par son impetüosité.

ENfin, Vulcan, Pharraze, Apelles,
Pour enchanter, ou plaire aux Belles,
Ont usé leurs subtils Pinçeaux,
Leur Art, leur Burin, leurs Cizeaux.
Ainsi l'exçellente Peinture,
Et l'ingenieuse Sculpture,
Avoyent, dans ce Jour glorieux
De quoy satisfaire les yeux.
Mais la Lune, avec les Etoiles,
Vînrent de leurs obscures voiles,
De leurs sombres & noirs Manteaux,
Cacher les Aprêts les plus beaux;

Et

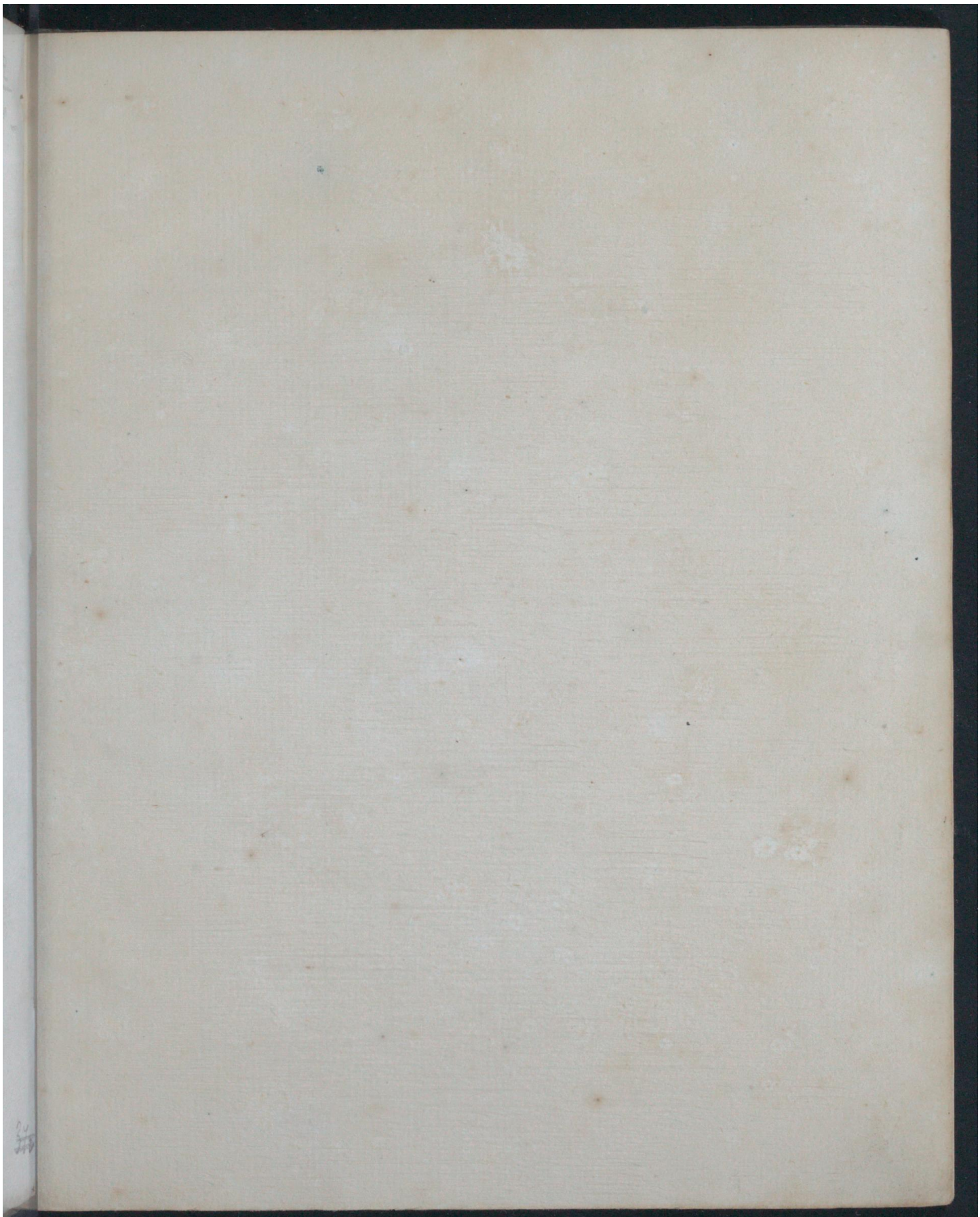
Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
113 J 30

Et terminer les Exerçices;
Qui faiſoyent toutes les Délices,
Des Roturiers, des Villageois,
Des Habitans, & des Bourgeois,
Où ſe diſtinguoit la Nobleſſe.
Et de cette nombreuſſe Preſſe,
On ne vit reſter à la Cour,
Que le ſeul *HYMEN, & l'AMOUR.*

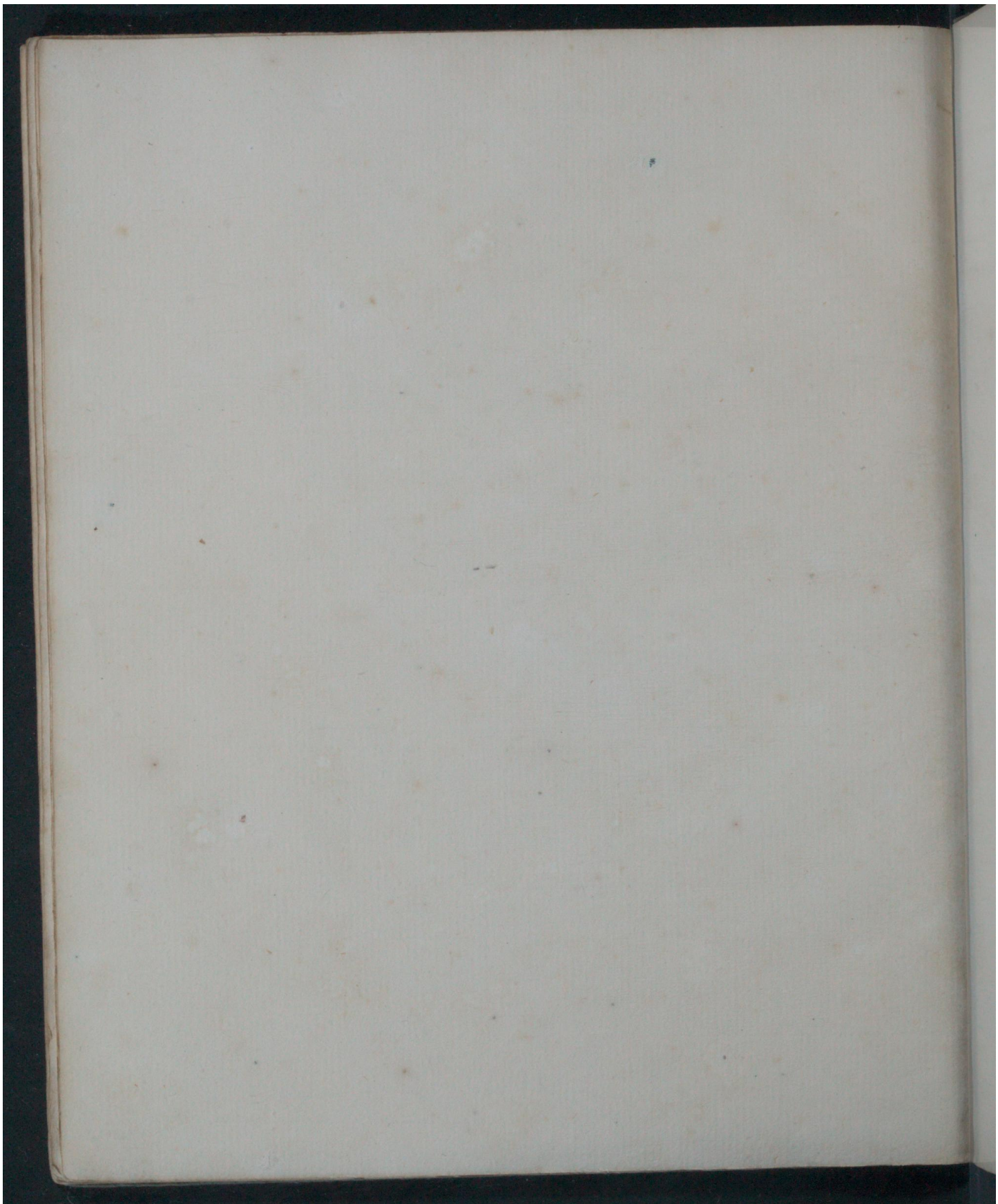
VAN GANGELT.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
113 J 30

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
113 J 30

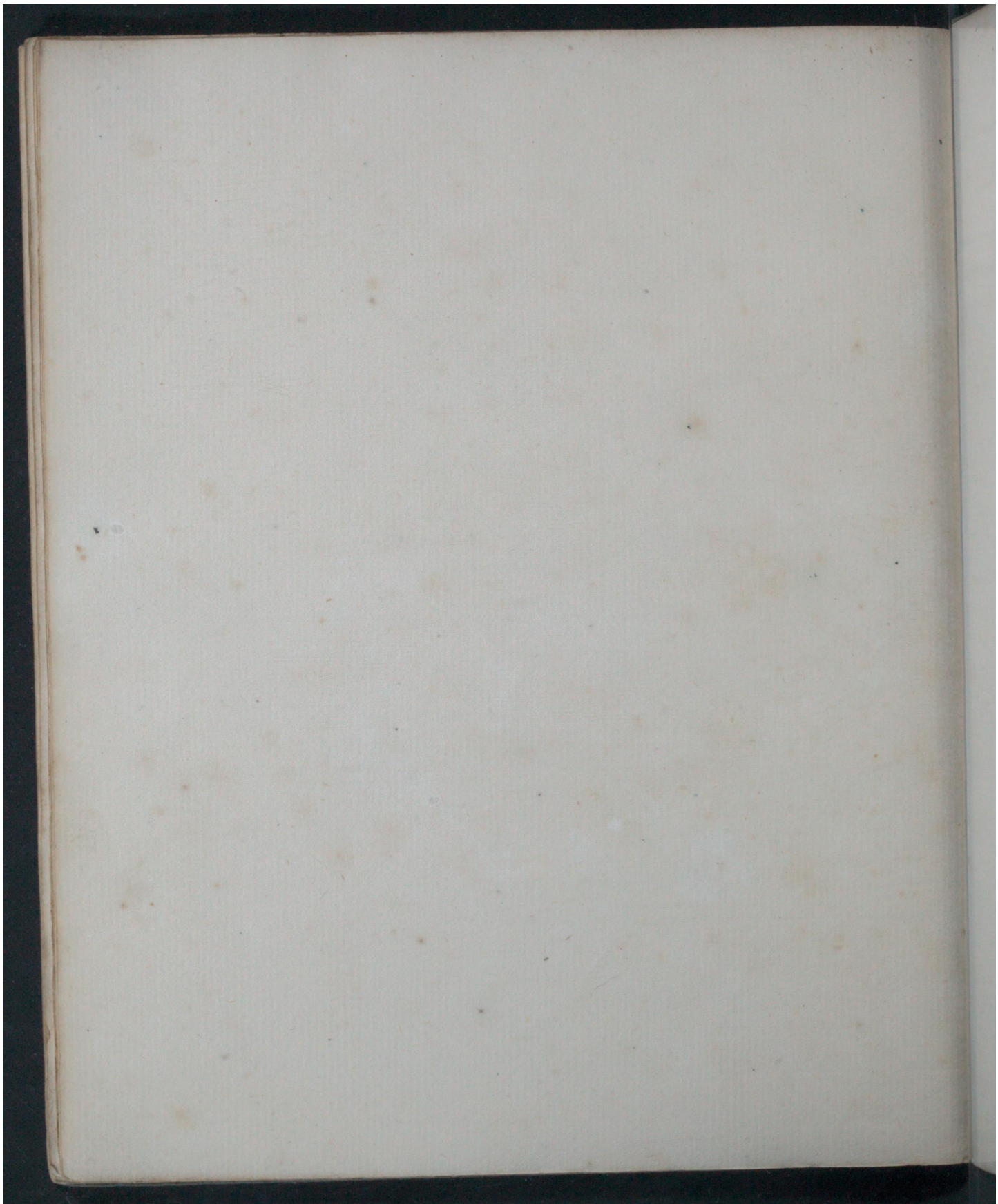


Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
113 J 30



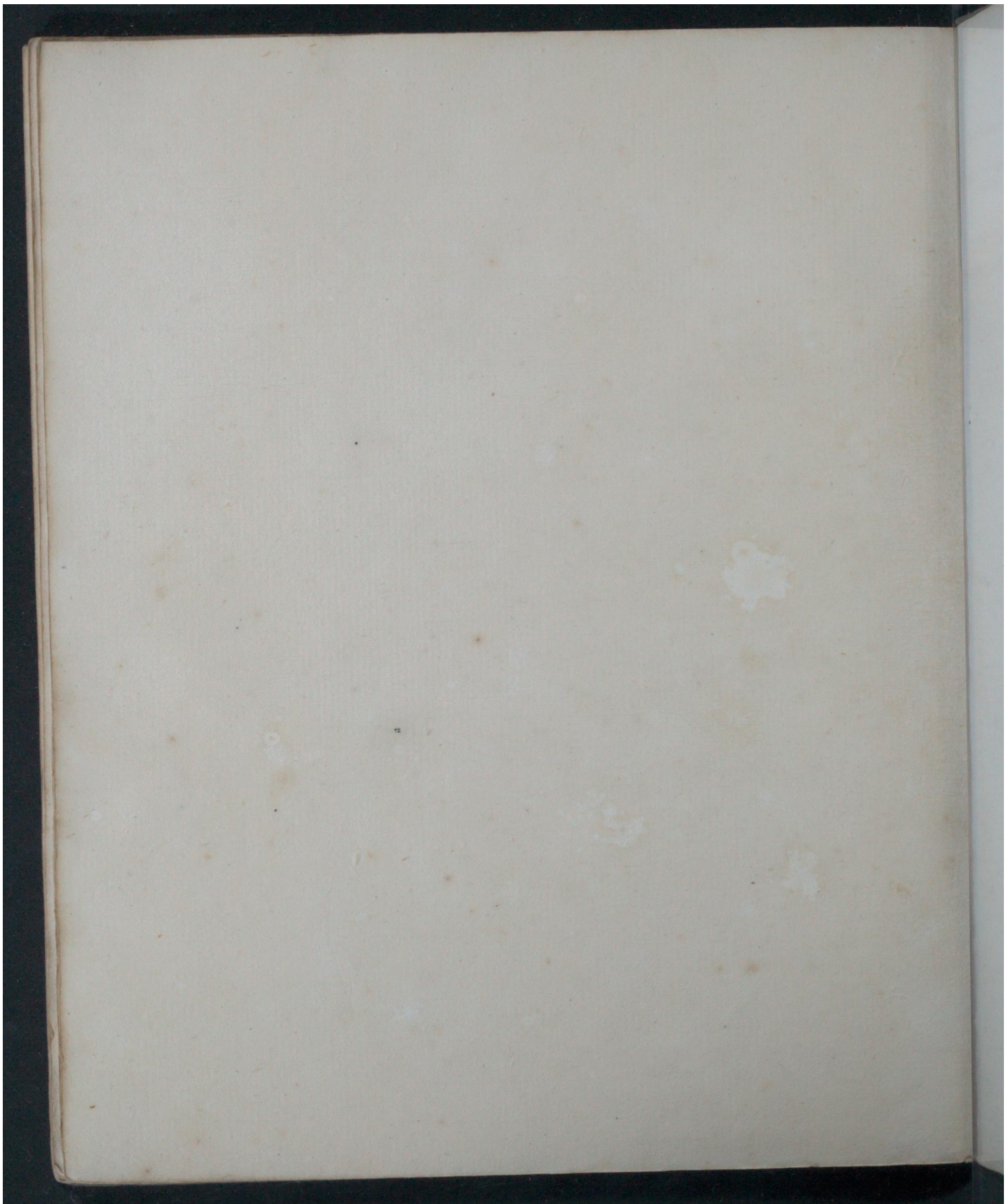
Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
113 J 30

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
113 J 30

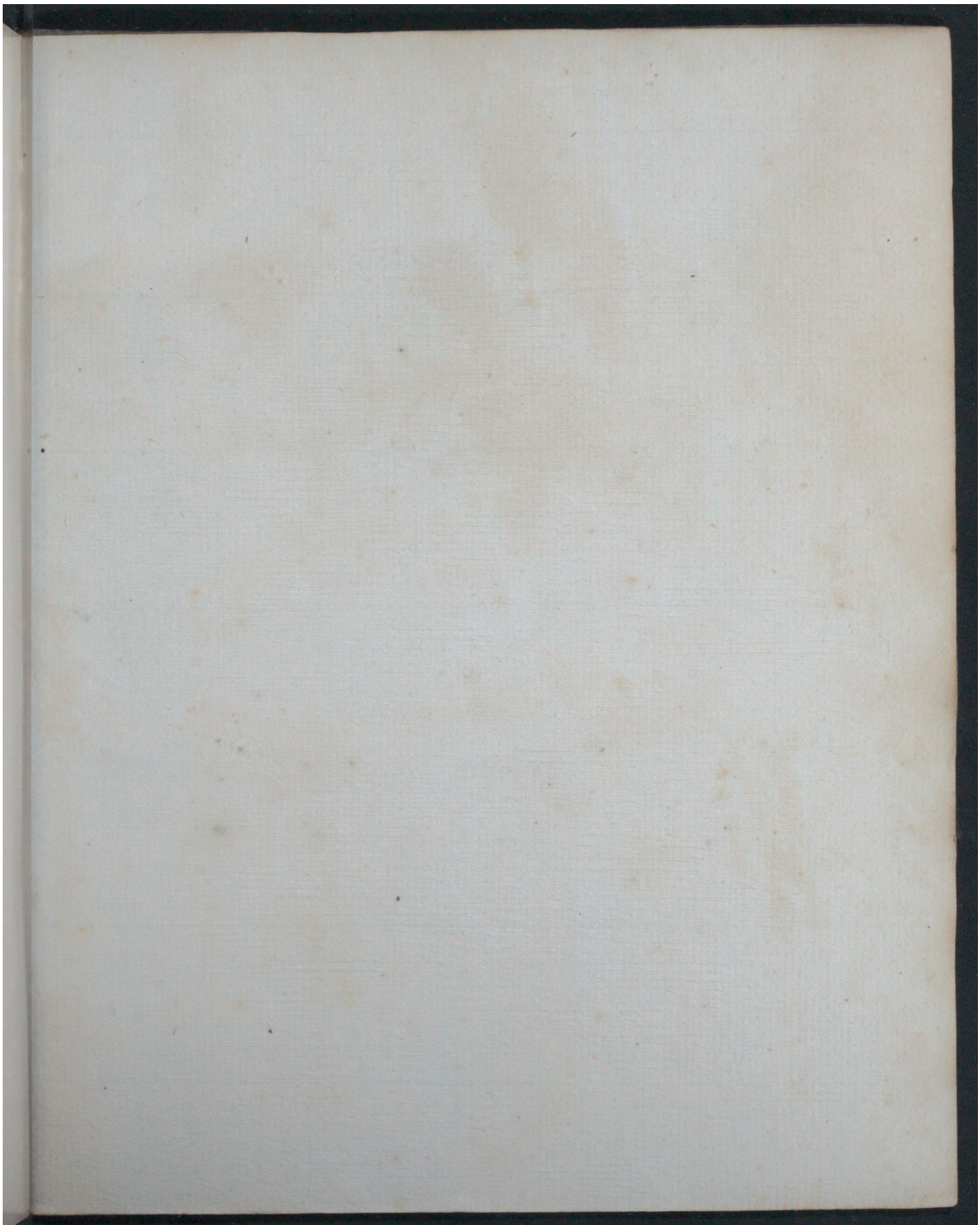


Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
113 J 30

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
113 J 30



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
113 J 30



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
113 J 30